Az oszlopok végtelenje

Az idei tanévtől **Jancsovics Orsolya** művésztanárnő a művészeti iskola intézményegységének tagjaként gazdagítja közösségünket. Tanári hivatása mellett szobrászművészként is aktívan alkot, ezért szeretnénk bemutatni munkásságának egy kiemelkedő darabját, amelyre mi is rendkívül büszkék vagyunk. Az alkotás mellett Orsolya hozzá kapcsolódó gondolatait is megosztjuk, betekintést nyújtva művészi világába és alkotói szemléletébe.

„Az **Oszlopok végtelenje** című munkámat 2024-ben kiviteleztem. A hengeres alumíniumcsövek spirális ritmusban csavarodnak és törnek az ég felé a hárommétereres középső tengely körül. A csövek csapolással illeszkednek egymásba, így bármikor szétszedhetők és újra felépíthetők. Címadását Brâncuși Végtelen oszlopa inspirálta, amellyel formai és tartalmi hasonlóságot is mutat. Jelenleg a szobor magángyűjtemény részét képezi, és a Bah Center belső udvarában megtekinthető.

A Pécsi Tudományegyetem és a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrászművész szakán is folytattam tanulmányokat. Az itt eltöltött évek alatt munkáimban részben a gravitációra visszavezethető, szobrászatot érintő problémák modellezése foglalkoztatott: az egyensúly és az omlásveszély. Mindazonáltal konceptuális művészként tekintek magamra; érdekel a performativitás és filozófiai kérdések feltevése. A szobrászat mellett kínai tanulmányévem után köteleződött el, és a mai napig hatással van rám a távol-keleti kultúra művészete és filozófiája.

Diplomázásom után a tanítás mellett köteleződtem el. A gyerekek fantáziája, képi világa és alkotásai rendkívül inspirálóak, miközben magam is átadok nekik a tudásomból.”

Jancsovics Orsolya





